

Dr Christian Thompson AO

HOUSE OF GOLD

黄金屋

获得澳大利亚官佐勋章的克里斯蒂安·汤普森博士在他的艺术实践中跨越摄影、表演、雕塑、影像与声响等媒介，融解不同领域之间非此即彼的二元界限。他通过置身于想像的角色中，在往往以本土植物群为视觉核心的奇幻场景中，以批判的视角介入种族、性取向、性别与记忆等议题。在《黄金屋》这个展览中，汤普森将视线焦点转向自身的华人血统，追溯至19世纪50年代淘金热期间的华工移民浪潮。

本展览的灵感取自中国宋朝《劝学诗》中的诗句“书中自有黄金屋”。展览于2024年首次 在4A当代亚洲艺术中心展出，标志着汤普森系列作品《黄金屋》的首次正式亮相。在该系 列中，艺术家用身体作为抵抗的象征，将殖民历史时期的黄金开采场作为静声的反叛行 为，颠覆权力结构所承载的权力格局。展览也从汤普森的另一套系列作品《新金山》中 选取了部分作品，表明文化连接的重要性，也是对汤普森家族从1855年《华人移民法》的 实施，到每日的生活中遭受到的社会歧视表现出的坚韧与顽强示以敬意。

展览记述了艺术家跨代的交叉身份的个人历史。汤普森让我们看到他的原住民比贾拉 族与粤裔家族共享的亲密时刻，通过语言的学习、饮食与自我体悟，构成了艺术家完整 的生命图景。

Thea-Mai Baumann 和 Con Gerakaris 担任策展人，Reina Takeuchi 提供策展支持。

中文翻译:西悉尼大学韩静教授

本展览由4A当代亚洲艺术中心与本迪戈金龙博物馆联合呈献，获得何鸿毅家族基金会环球项目的支持，由新南 威尔士州博物馆与美术馆组织巡展。本项目获得澳大利亚联邦政府澳洲愿景计划的资助。

